el eslabón

sábado 11 de febrero de 2023
año XXIV
n° **599** (el once)
precio $ 200.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

AGUJERITOS SIN FIN

Mientras Rosario se parece cada vez más a un colador, el Estado no da señales de respuestas acordes al fatal desborde de la situación. La política parece más enfocada en las urnas que en volver a hacerse presente en los territorios con más necesidades y muertes.

Difícil, no imposible

Bajar la inflación, mejorar los ingresos, concretar una progresiva distribución del ingreso y limitar la concentración de las riquezas, los desafíos del FdT para llegar con chances a las elecciones.

Un tesoro escondido

Organizaciones ambientales de Funes luchan contra el proyecto de construir un barrio cerrado en la Reserva San Jorge, un área de inmenso valor ecológico prácticamente desconocido.

El lawfare volvió a perder

La contundente derrota del gobierno ecuatoriano ante la fuerza del ex presidente Correa, condenado por presunta corrupción y exiliado, demostró que las guerras judiciales tienen patas cortas.

NARCÓPOLIS. SANTA FE SIGUE SIN MODERNIZAR SU SISTEMA NI REFORMAR LA FUERZA REPRESIVA

Crimen desregulado

La permanencia de altos niveles de violencia deglutió a otro ministro de Seguridad, el cuarto. Los límites del autogobierno policial, la incapacidad estatal para regular la ilicitud. Y un asesinato inédito.

Por **Luciano Couso**

La salida del director de policía retirado Rubén *Tigre* Rimoldi del Ministerio de Seguridad a seis meses de asumir la función revela, otra vez, que la seguridad pública no se trata de una cuestión de nombres y que el autogobierno policial posee límites infranqueables, sobre todo en una provincia con una fuerza de seguridad y un Servicio Penitenciario con las características de las santafesinas. Así la describió el jefe de la Agencia de Criminalidad Organizada, el fiscal Luis Schiappa Pietra: "Los fenómenos criminales que tenemos en Rosario obedecen a que estos mercados ilícitos no tienen ningún tipo de control o regulación, porque el Estado perdió también la capacidad de regular esos ámbitos de ilicitud, que en otras ciudades sí los tienen. En Rosario tenemos un problema grave en términos de la capacidad que tiene hoy la policía y otros actores de la seguridad pública para intervenir". Para el presidente de la Corte Suprema de Justicia provincial, Daniel Erbetta, "creíamos que habíamos tocado fondo y pareciera que el fondo todavía no llega. Acá hay un problema grave, tenemos una disputa violenta por mercados que están totalmente desregulados". Mencionó como ejemplo que "Hamburgo es el principal puerto de ingreso de la droga en Alemania y la policía alemana lo sabe perfectamente, el mercado se regula y hay límites: ni muertos, ni financiamiento de la política con este dinero. Esa situación no se da en la ciudad de Rosario, se ha perdido el control del territorio".

El sistema político santafesino despreció hace poco un intento de reforma de la institución policial, de modernización del sistema de seguridad pública y de avance en la conducción política de la fuerza. Los tres proyectos legislativos, que incluían un crudo diagnóstico, enviados por el entonces ministro Marcelo Sain a la Legislatura chocaron con la indiferencia de algunos y la resistencia al cambio de otros. Perdieron estado parlamentario sin ser leídos.

Tras el interregno de Jorge Lagna en la cartera, el gobernador Omar Perotti se inclinó entonces por el camino del regreso sin matices al autogobierno policial, al designar al frente del Ministerio a un comisario retirado, el Tigre Rimoldi.

Unos meses antes de asumir, en una entrevista radial a una FM de la ciudad de Casilda, Rimoldi dijo sobre los problemas de seguridad pública que "claro que se puede solucionar, pero no me lo pidan para mañana, necesito tener el poder para conducir una fuerza de una manera totalmente distinta y que la política no se meta".

Agregó que "el mando natural es «no hay políticos dentro de la fuerza», se vuelve a ascender como se tiene que ascender, cada uno cobra lo que tiene que cobrar. La meritocracia tiene que funcionar en esto". No funcionó.

TÉLAM

La ciudad de Rosario lleva más de una década con altos índices de homicidios dolosos, entre el doble y el triple de la tasa promedio nacional. Sufrieron esas ominosas estadísticas gobiernos de distinto palo político y diferentes gestiones de un mismo partido.

No hay por qué ser optimista, menos en un año electoral, pero el crimen del músico y artesano Lorenzo *Jimi* Altamirano, secuestrado al azar y asesinado en la puerta del estadio de Newell's Old Boys como mensaje mafioso, abrió una puerta que sería deseable que el conjunto de la dirigencia política procurara cerrar.

Si bien existen muchas "víctimas inocentes" que quedaron "en medio" de disputas armadas, nunca antes se había registrado un hecho de esta naturaleza: matar a alguien al voleo para enviar un mensaje, cuyo destinatario no está claro. Es improbable que a los integrantes de las múltiples células de lo que fuera la banda Los Monos les inquiete el crimen de un desconocido. Al Estado, en cambio, lo pone en jaque.

ESA BOCA ES MÍA

Como parte de un día agitado, el miércoles 8 de febrero el todavía ministro Rimoldi dijo que "la metodología" de ese asesinato evocaba la utilizada en Colombia durante el período más sangriento del fenómeno narco en ese país sudamericano. Enseguida, aunque ya tarde, aclaró que no era comparable lo que ocurría en esta ciudad con lo sucedido en aquél país. El pez por la boca muere.

En la misma conferencia de prensa, el Tigre interpretó la escalada violenta que atraviesa la ciudad como una reacción al buen desempeño de la fuerza de seguridad en materia de persecución a las organizaciones criminales, ya que el jefe de Rosario le informó que en un fin de semana se secuestraron 18 armas de fuego.

Dijo tener "plena convicción" de que es "el sistema que hay que utilizar para pacificar Rosario" y que "las estadísticas nos dicen que es el camino correcto". Quién va a discutirle a una ciencia exacta.

En la misma rueda de prensa en la que fue consultado por la balacera a edificios públicos y el novedoso crimen al voleo de una persona como mensaje mafioso, el funcionario adelantó la realización de un presunto allanamiento, que derivó en la queja de Schiappa Pietra: "Cómo un ministro va a salir a decir que nosotros estamos por allanar un domicilio. Es inaudito que alguien diga que estamos por allanar".

Mientras se retiraba el cucurucho de la frente, Rimoldi respondió ante la consulta de Telefé Rosario acerca de si un sector de la fuerza de seguridad le jugaba en contra que "no, no tengo ninguna sospecha, porque sé el compromiso que tiene la Policía de Santa Fe".

Dos días antes se había conocido la condena a 3 años de prisión al ex jefe de la comisaría 10ma, Gerardo Malpassi, por detener con falsos testimonios a dos pibes inocentes con el supuesto fin de cubrir a la banda de Emanuel *Pimpi* Sandoval, el transa de zona norte acribillado a balazos en 2019. El mismo que fue condenado por el tiroteo al domicilio particular del entonces gobernador Antonio Bonfatti, en 2013. Con ese nivel de profesionalismo en el ejercicio de la función y las estadísticas favorables, qué podía salir mal. Pero a la noche fue reemplazado por el hasta ese momento secretario de Seguridad, Claudio Brilloni.

El gendarme retirado cumple funciones desde fines de 2021 en el Ministerio de Seguridad. Su nombre no alienta –a priori– la producción de cambios sustanciales en las políticas de la cartera que asumió.

Es apresurado pensar que la gritería del intendente Pablo Javkin por la balacera al centro de salud ubicado en el distrito municipal haya precipitado la salida de Rimoldi de Seguridad. El alcalde tiene una larga trayectoria en la confección de diagnósticos y reclamos a otros.

De todos modos, ese hecho es demostrativo de la calidad del servicio de seguridad: debía haber efectivos en el lugar por un convenio firmado en diciembre entre Perotti y Javkin, pero no estaban. La policía científica levantó de la escena las vainas servidas del ataque pero se le pasó un cartelito intimidatorio que encontró, cuatro horas después, un vecino.

Un ciclista balea un automóvil y el frente de una comisaría y nadie lo persigue. Rimoldi explica que el edificio policial está ubicado frente "a una villa" y que no existe acceso en automóvil por esos recónditos pasillos populares. De correr ni hablar.

Con independencia de que los casos pueden ser anecdóticos, el mensaje a la población es que los polis no se preocupan ni cuando les tirotean el lugar de trabajo.

UN CÓCTEL

"Tenemos una policía absolutamente incapaz de regular los espacios públicos, ayer un ministro de la Corte Suprema dijo que la policía había perdido el gobierno del territorio, de la calle, y yo agrego a eso que el Servicio Penitenciario está pensado para administrar parte de un fenómeno criminal de hace 30 o 40 años", dijo Schiappa Pietra en la entrevista aludida, concedida a la señal de cable TN.

Siguió: "Santa Fe hoy tiene otras modalidades de criminalidad y no tenemos una policía acorde a ese nivel de problematización".

Consultado a si se trataba de corrupción o ineptitud, el fiscal respondió que todo. "Hay negligencia, complicidad, incapacidad, falta de profesionalismo, falta de entrenamiento, sueldos muy bajos, falta de recursos, estructuras edilicias precarias y perimidas para los que son los fenómenos criminales hoy", enumeró.

En otra entrevista, con la radio LT8, dijo que "la estructura policial no da para más" porque "ni siquiera tiene capacidad de administrar cuestiones delictivas que antes controlaba, es decir, ni las cajas negras", en referencia al sistema de regulación ilegal del delito por medio de coimas o dádivas que en otros épocas garantizó cierta estabilidad.

Ese doble pacto, de la política con la policía para dejarla hacer a cambio de "resultados" y de la fuerza de seguridad con el delito para regular la violencia, se quebró hace años en Santa Fe.

Lo que dice el fiscal es que hoy la policía rosarina no sirve siquiera para eso.

Algo similar planteó el presidente de la Corte, Erbetta. "Creíamos que habíamos tocado fondo y pareciera que el fondo todavía no llega. Acá hay un problema grave, tenemos una disputa violenta por mercados que están totalmente desregulados", sostuvo en diálogo con la misma emisora.

También introdujo otro aspecto de la cuestión, el del autogobierno y la fragmentación de la fuerza de seguridad en microemprendimientos ilegales, pero sin el control de la ilicitud sino en condición de subordinación a las bandas criminales.

"Hay mucha gente que trata de cumplir a conciencia con su deber, el problema son los niveles de autonomización y de atomización de la policía", sostuvo el ministro del máximo tribunal.

Puntualizó que "hay muchos jefes policiales y agentes de la policía que están condenados, otros sometidos a proceso. Están conde-

TÉLAM

nados porque no sólo brindaron protección, sino que en algunos casos han pasado a gerenciar estos negocios conjuntamente con los sectores que controlan la calle y hacen uso de la violencia".

Para Erbetta, en ese proceso de degradación existe "una responsabilidad importante del poder político, porque a la policía la debe gobernar la política. Nunca puede autogobernarse la policía".

El presidente de la Corte detalló que "el proceso de autonomización de la policía no es nuevo" sino que "se inicia varios años atrás".

"Porque de lo contrario no podrían pasar las cosas que pasan. Tampoco tener los niveles de integrantes de la fuerza sometidos a proceso penal o condenados. No es común", concluyó.

La diputada provincial Matilde Bruera coincidió al señalar que "acá lo que hay que hacer es terminar con el autogobierno de la policía, la seguridad se debe gobernar políticamente".

La legisladora planteó la necesidad de "un gobierno político que gobierne y regule a las fuerzas de seguridad, que a esta altura se han convertido en un serio problema para la seguridad".

¿Y AHORA?

La repetición de las recetas probadas y frustradas sólo ahondará el fiasco. Santa Fe se debe, desde hace muchos años, la modernización del sistema de seguridad y una reforma policial que le brinde a la conducción política del Estado las herramientas más o menos útiles para gestionar el problema, cuya complejidad es indisimulable. No hay recetas mágicas en la materia ni sheriff salvadores.

Eso requeriría de un acuerdo de las diferentes fuerzas políticas que exceda el término de las gestiones de gobierno y sostenga políticas públicas a –por lo menos– mediano plazo. Erbetta lo ha planteado en varias oportunidades, retirar los temas de seguridad pública de la agenda electoral.

No se vislumbra ese horizonte, menos en un año en el que hay comicios provinciales y nacionales. Contar un muerto más o menos en relación al año anterior no sólo es miserable sino inútil.

Con toda la ayuda que puede y deba recibir del gobierno federal –porque Rosario queda en Argentina–, Santa Fe debe entender que el problema está acá, es fundamentalmente propio. A las fuerzas federales les cuesta coordinar acciones con una policía que en parte está corrompida por las organizaciones ligadas a los mercados ilegales y en parte carece de conducción, entrenamiento y objetivos claros.

Pero el crimen de Altamirano debería convertirse en una alerta para el conjunto del sistema político, judicial y de las organizaciones civiles.

Es un hecho inédito en la historia criminal reciente de la ciudad. Ya no se trata de un aliviador "ajuste de cuentas" o un "se matan entre ellos", ni siquiera de alguien que tuvo la mala fortuna de quedar en medio del fuego cruzado de la cotidiana violencia urbana.

Es difícil aventurar pronósticos porque, como se dijo, se trata de algo novedoso. Dejarlo pasar como un hecho más o disolverlo en la disputa mezquina de todos los días pareciera configurar la perspectiva más peligrosa.

JORGE CONTRERA

AGUJERITOS SIN FIN

¿Y la política?

El in crescendo de la violencia expone abandono estatal no sólo en términos de "seguridad". En barrios y villas también se diluye la organización militante que canalice demandas y necesidades sociales.

Por **Manolo Robles**

Ante cada nueva conmoción tipo vuelta de tuerca por balaceras y homicidios como la provocada por el caso de *Jimi* Altamirano, las respuestas oficiales son parecidas y se limitan a poner el foco en la coyuntura. Los esfuerzos de gobiernos y dirigencias parecen apuntar más a proteger sus estrategias de marketing electoral que a asumir la gravedad de la situación que se padece en Rosario hace ya unos cuantos años y muertes, muchas muertes, muchas más que en todo el resto de la Argentina.

El problema es que el cortoplacismo, la especulación, la mezquindad y la virtualidad propios del marketing electoral podrán ser eficientes a la hora de contar votos, pero no paran los tiros porque no suplen la presencia del Estado en los territorios donde más naturalizada está la violencia cotidiana, punta del iceberg de la también cotidiana tragedia social que padece la ciudad, en este aspecto sí similar a la del resto del "ay país, país, país" al que le cantaba el buenazo de Piero.

Esa ausencia del Estado en territorios y espacios donde urge su presencia reguladora, que en Rosario se vuelve a poner en evidencia público mediática ante cada redoble de crímenes mafiosos, suele ser señalada mucho más en términos policiales y de fuerzas de seguridad que en otros aspectos. Sin embargo, donde más se sufre la "inseguridad" es donde más se convive con la falta de empleo, salud, educación, integración social, ejes en torno a los cuales los territorios eran ocupados centralmente por la política, entendida como construcción comunitaria, expresada en partidos, movimientos y organizaciones populares que canalizaban y contenían demandas, problemas y necesidades de los vecindarios, a través de una interacción con un Estado mucho más atento a esas realidades, abierto a entender a las militancias como vasos comunicantes con el sentir de las masas, gobernado en función de un modelo de desarrollo, de un modo de convivencia, de una identidad, de un proyecto político.

Ahora todo indica que esa presencia y referencia territorial se reduce y diluye al compás de lo que le baila la dirigencia más encumbrada, que abandona paulatinamente la política, que ofrece un Estado que desaparece justo en estos tiempos de indefensión generalizada y balas que pican cada vez más cerca, que en lugar de avanzar hacia la justicia social replica estigmatizaciones contra villeros, planeros, faloperos, negros de mierda que no quieren laburar y tienen la culpa de todo.

No es joda que cuando las papas queman la política esté en otro lado, perdida en el laberinto de tuits, títulos, focus groups y good show. Vale entonces recordar que toda esa fruta que se manda todo el tiempo a veces nutre las urnas, pero para nada las panzas y las almas de los miles de guachines que andan más revirados y enfierrados que nunca, con cada vez menos que perder, casi sin alternativa.

Y mientras, los jefes toman whisky con los ricos.

NÚMEROS Y VOTOS

¿Si la **economía** marcha, las **urnas** se acomodan?

La campaña ya empezó y los precandidatos se van perfilando ante cierta apatía ciudadana. Pese a obstáculos y urgencias, como mejorar el ingreso y combatir la inflación, el Frente de Todos –con interrogantes varios– sigue con nafta para la carrera electoral.

Por **Guillermo Griecco**

GOBIERNO DE LA NACIÓN

El calendario electivo del 23 va tomando forma bajo un tórrido verano de arranque de año y empieza a meter ruido, aunque les votantes estén literalmente en otra, lejos del barro político, con suerte pasando unos días de vacaciones, internados en el andar cotidiano y rutinario, que suele ser bien cuesta arriba. Este domingo 12, La Pampa abre el cronograma nacional con internas abiertas y obligatorias para los partidos, pero el voto ciudadano es voluntario. Sólo Juntos por el Cambio dirimirá candidatos, el resto de las fuerzas lleva lista única. El gobernador Sergio Ziliotto, del Frente Justicialista Pampeano, va por la reelección.

La mitad de las provincias argentinas tiene comicios anticipados, despegados de la compulsa nacional. En rigor, elegirán gobernador/a antes incluso de conocerse los candidatos definitivos para los comicios presidenciales, que después de octubre arrojarán a la Argentina hacia un nuevo mapa político. Falta poco menos de cinco meses para el cierre de listas. Las Paso nacionales serán en agosto.

Se van publicando encuestas, se tejen alianzas a la derecha de su pantalla, señora, señor espectador. También se hacen roscas y algunas se venden en la avenida del medio, mientras las internas partidarias se tensan al tiempo que en los distintos frentes se proclama la unidad como bandera. Las redes sociales van reflejando cierto clima proselitista, pero hasta ahí nomás.

El marketing político couchea candidatos y candidatas muy sonrientes, con imposturas guionadas frente a las cámaras, ya sea al intentar surfear una ola o al vivir la excitante experiencia de conocer y tocar a un pobre. La espuma mundialista, oh maldición, parece ir bajando de a poco. La economía ocupa un lugar dominante en la campaña y tendrá mucha incidencia en el campeonato de las urnas, que ya comenzó.

DESEQUILIBRIOS

Tras el descalabro de todas las variables entre 2015 y 2019 (sin pandemia, ni guerra, ni sequía), con cierre masivo de empresas y comercios, más desempleo, precarización, pobreza, estanflación (recesión con inflación) y endeudamiento récord imposible de pagar, escuchar o leer a la oposición macrista y de Juntos por el Cambio hablar de economía da como mínimo risa, o también algo de vergüenza ajena.

Esto no quita que la actual realidad socioeconómica atraviese una situación crítica, con desigualdades cada vez más marcadas, embotellada en el acuerdo con el FMI, con un duro ajuste fiscal para cumplir con metas fondomonetaristas, con recortes en áreas sensibles, con un control del gasto para llegar a reducir el déficit a 1,9 por ciento del PBI para este año, como espera el Fondo.

En efecto, la inversión estatal cayó en diciembre veinte puntos respecto a un año atrás. Por otro lado, se premió al complejo agroexportador con el dólar soja, una devaluación a medida para un sector muy beneficiado, acentuando así un modelo extractivista basado en embarques de productos primarios.

La suerte electoral del Frente de Todos parece atada a la urgencia de bajar la altísima inflación, mejorar los ingresos populares, concretar una progresiva distribución del ingreso y limitar la concentración de las riquezas en pocas manos. No es fácil, claro, tampoco imposible.

Los amarillos ya se sienten ganadores y, mientras agitan un golpe de mercado y presionan por una megadevaluación para enturbiar las aguas electorales, gastan palabras en la supuesta "herencia bomba" que recibirán de la gestión de Alberto Fernández ante un eventual próximo gobierno de restauración ultraconservadora. Inmediatamente el discurso electoral opositor se convierte en un búmeran, y luego se desvanece.

La Auditoría General de la Nación emitió un dictamen categórico donde cuestiona el manejo de la deuda macrista. Hay una causa judicial en torno a la escandalosa deuda que tomó Macri con el FMI en 2018, dinero evaporado en la fuga de capitales. La tiene frenada la jueza María Eugenia Capuchetti, la misma que pisa la investigación por el atentado contra la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Parte del Poder Judicial está sospechado de imparcialidad y de perseguir kirchneristas, mientras avanza en el Congreso el intento de someter a juicio político a los magistrados de la Corte Suprema, la misma que con sus medidas cautelares beneficia a los poderosos, como el Grupo Clarín, en detrimento de los bolsillos de la gente de a pie.

Según datos oficiales, la economía nativa se levantó fuerte en la pospandemia, sin que ello se refleje en una mejora concreta del poder adquisitivo entre las grandes mayorías. El PBI creció un 10 por ciento en 2021, un 5 por ciento en 2022 y se proyecta para este año un estirón de dos puntos porcentuales, evidenciando de esta forma una nueva desaceleración, cierto estancamiento, en un contexto global plagado de incertidumbres y rebalsado de complejidades.

Si bien los salarios del sector privado registrado siguieron de cerca la evolución inflacionaria, y en contados casos lograron superar ahí nomás al índice de precios al consumidor, la pelea sigue siendo despareja. El sector público pierde algunos casilleros y el salario del empleo en negro es el más afectado en los últimos años. En promedio general, la poda salarial durante el macrismo fue del 20 por ciento y en lo que va de este gobierno se recortó otro 5 por ciento. La recuperación salarial, que figuraba en el contrato electoral del FdT, continúa en el debe.

"El salario bruto medio en noviembre pasado fue de 175.500 pesos. Siete años atrás, hacia el final del gobierno de CFK, pero expresado en pesos actuales, ascendía a 234 mil pesos. Es una diferencia de 58.500 pesos por cada trabajador registrado en el sector privado", se graficó en el último informe de coyuntura que publicó el Mirador de la Actualidad del Trabajo y la Economía (Mate). Durante el gobierno de Macri, medido en pesos actuales, el salario medio había bajado a 183 mil.

BUSCANDO EL CONTROL

El equipo económico que encabeza el ministro Sergio Massa busca para este año lo que se denomina "anclar expectativas" inflacionarias. La inflación de 2022 cerró en 95 por ciento. Macri había recibido un 27 por ciento y elevó el índice al 54 por ciento. La inflación del año pasado fue la más alta de las últimas tres décadas. "Las mediciones de noviembre y diciembre, en torno al 5 por ciento, mejoraron la perspectiva para 2023. Se evitó el escenario hiperinflacionario que auguraban economistas y periodistas opositores", se destacó en el informe del Mate.

No obstante, los números de enero vuelven a mostrar un rebrote, principalmente en el rubro alimentos, con fuertes subas en el precio de la carne, clave en la dieta de los argentinos. El Presupuesto 2023 proyecta una inflación del 60 por ciento y Massa pretende llegar a abril con un 3 adelante en la medición mensual. Difícil de cumplir. Por ahí, se conforma con un 4. El martes 14 se conocerá el dato del Indec sobre la inflación de enero. Consultoras privadas y centros de estudio calcularon alrededor del 5,5 por ciento para el primer mes del año, poquito más que en diciembre (5,1). Como sea, el índice será mayor al esperado. Con Martín Guzmán en Economía, hubo un pico inflacionario del 7,4.

Tras una estampida a comienzos del año pasado, el precio de la carne vacuna fue el producto de la canasta que menos se incrementó en 2022. Sin embargo, en las últimas semanas, a partir de las lluvias que mejoraron algo las perspectivas en cuanto a forrajes y pasturas, el aumento del precio del maíz, la nueva demanda del gran mercado chino y el consiguiente repunte en el valor de la hacienda en pie, el precio de la carne en góndola y mostrador volvió a pegar un salto importante e impactó en el bolsillo de los consumidores.

Este panorama refleja lo "ganado" y lo perdido en el combate a la inflación. Si bien la suba en el precio del kilo vivo resulta positiva para el productor ganadero, ese mismo productor y el resto de la población se dan vuelta y se encuentran con esos aumentos trasladados directamente al público, que oscilan entre 200 y 400 pesos más por kilo en cortes populares.

TÉLAM

El gobierno presentó días atrás la nueva etapa del programa Precios Justos. Hubo ampliación de productos y sectores. La pauta de aumento mensual será del 3,2 por ciento hasta junio inclusive. El plan incluye un sofisticado control digital por parte del Estado al cumplimiento de las compañías que adhirieron a dicho programa. Esta remozada etapa, además de la lista de casi dos mil productos con precios fijos en supermercados, sumó 50 mil artículos de diferentes rubros de consumo masivo. El programa brilla por su ausencia en pequeños comercios.

¿Alcanza con este instrumento de política económica para domar la inflación y disciplinar a los formadores de precios? "No, si se utilizan de manera aislada. Sí, siempre y cuando vengan acompañados de otras medidas que ataquen las causas que impulsan los precios", opinó el economista Juan Manuel Telechea, director del Instituto de Trabajo y Economía (Fundación Germán Abdala), en base a un informe de la consultora Ecolatina, donde concluye que "los programas de controles de precios resultan insuficientes para utilizarse de manera aislada como herramienta desinflacionaria (...), aunque pueden ser un instrumento que complemente en su etapa inicial a un plan integral y consistente para al menos, y en el muy corto plazo, alcanzar el objetivo de moderar la elevada inercia inflacionaria, calmar expectativas y contribuir a reducir la suba de precios un escalón más, pero comprendiendo su rol y sus limitaciones".

> Según datos oficiales, la economía nativa se levantó fuerte en la pospandemia, sin que ello se refleje en una mejora concreta del poder adquisitivo entre las grandes mayorías.

MESAS Y MESAZA

Aunque no debería sorprender a nadie un debate político partidario interno, más en el peronismo, la convocatoria del presidente Alberto Fernández para el jueves 16 a gobernadores, miembros del Gabinete, intendentes, sindicalistas y dirigentes de movimientos sociales oficialistas a una "mesa que diseñe las reglas electorales" y la "estrategia" del Frente de Todos de cara a los comicios presidenciales fue algo rimbombante, más que nada por la interna a cielo abierto, con diferentes fases, que mantiene la coalición de gobierno. O porque este tipo de reuniones de la mesa política del FdT, uno supone de afuera, deberían ser más habituales para un mejor funcionamiento interno entre las tribus que lo conforman. Dicho encuentro tendrá como antecedente la reunión de kirchneristas y massistas en el partido bonaerense de Merlo para organizar el viaje electoral.

Mientras se define la oferta del FdT, de acuerdo a las encuestas, CFK es la que mejor intención de voto tiene, aunque declaró, tras ser condenada y proscripta a ejercer cargos públicos en la causa Vialidad –sentencia que no está firme– que no sería candidata a nada. Alberto no resuelve si irá por la reelección, las encuestas no le dan bien. Massa, que sí que no, todo depende de la marcha de la economía. Wado de Pedro camina por las provincias y saca chapa de precandidato con ADN kirchnerista. Axel Kicillof, lo más parecido a CFK, mantiene buena performance en provincia de Buenos Aires, que concentra más de un tercio del electorado nacional.

> Pese a la irrupción de Milei en el escenario nacional, se mantiene una relativa polarización entre núcleos duros del peronismo-kirchnerismo versus anti-peronismo-macrismo-radicalismo.

Sería un escenario raro que el presidente compita en una Paso. ¿Habrá una gran Paso en el oficialismo o el candidato/ta saldrá por consenso? Hay antecedentes de ministros que se convirtieron en presidente, pero siempre por acuerdo, nunca toreando al primer mandatario en una interna. No sería lo mismo para AF, que quizá la historia lo recuerde como el presidente de la pandemia y de Argentina campeón mundial, pasarle la banda a un compañero que a un opositor.

Mauricio Macri, el niño de Cumelén, no define su futuro político y en su espacio sobrevuelan halcones y palomas, todos con plumaje de derecha. Javier Milei, el anarco del revés, casi una marca con la que se identifican indignados, ultra fachos, reaccionarios, los anti-política y anti-vacuna, se afirma en la pista y le come votos principalmente a Juntos, aunque podrían reunirse ante un hipotético balotaje. Su perfil libertario de derecha despeinada se parece al de Patricia Bullrich. La izquierda podría sacar ventaja ante tanta confusión. La dirigencia política en pleno tiene más imagen negativa que positiva, lo que pinta cierto clima de época. Pese a la irrupción de Milei en el escenario nacional, se mantiene una relativa polarización entre núcleos duros del peronismo-kirchnerismo versus anti-peronismo-macrismo-radicalismo.

En las presidenciales de 2019, el FdT consiguió el 48 por ciento de los votos y en las legislativas del 21 cayó al 34 por ciento, sin que esos sufragios perdidos entre sectores más postergados y de clase media se vayan a otras fuerzas. El oficialismo, entre expectativas económicas, tiene por delante el enorme desafío de volver a enamorar, de movilizar a un electorado algo desorientado y decepcionado detrás de un proyecto de país soberano e igualitario. Pensando en dar debates en una mesa política, pero también, sobre todo, atendiendo la mesa de los argentinos.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

MANOS A LA TIERRA

Para que germinen **los corazones**

El libro *La huerta agroecológica. Una historia esdrújula recomendada por el conde Drácula* enseña a las infancias a amigarse con los alimentos saludables. Es de Pachamamita, una editorial dedicada a temas ambientales.

Por **Marcela Isaías**

PACHAMAMITA

Todo empieza con un dolor de panza del conde Drácula y una consulta urgente al médico. Los resultados de los análisis que le recomienda no son nada alentadores: le dicen que es diabético, celíaco y quizás alérgico. Eso no es todo, lo ve muy pálido y le aconseja ¡tomar algo de sol! para recuperarse. Al verlo tan amargado, el médico le da un gran consejo: "No se haga mala sangre, señor. Vamos a comenzar a hacer lo que decía Hipócrates: «Que la comida sea tu alimento y el alimento sea tu medicina»".

La historia se cuenta en *La huerta agroecológica. Una historia esdrújula recomendada por el conde Drácula* (Pachamamita Libros), de Martín Crespi (productor) y Diana Chereau (ilustradora). Drácula se mete de lleno a trabajar para tener sus propios alimentos agroecológicos. Hace su huerta y a medida que avanza va compartiendo tropiezos y logros con quienes lo siguen en este relato.

El libro primero entra por los ojos: las ilustraciones, el diseño y la edición son bellísimas. Cuidadas y respetuosas del público para el que están pensadas. El humor, la ironía, las situaciones disparatadas son los recursos para poner en pregunta y en debate qué comemos, qué pasa con los alimentos y cómo cuidar la salud propia y la colectiva. "Un libro que aborda las consecuencias del cambio climático, llama la atención sobre los efectos de la mala alimentación y plantea posibles soluciones ante el deterioro ambiental", precisan desde la editorial.

Contiene un glosario, juegos de palabras tradicionales y preguntas simples y profundas, que invitan a cuestionarnos cómo transitamos la casa propia y común que habitamos: "¿Cuándo fue la última vez que atrapaste una semilla de panadero y le pediste un deseo? ¿Cuándo fue la última vez que una vaquita de San Antonio caminó por tus dedos y cambió tu suerte?".

La historia que cuenta Drácula habla de alimentos agroecológicos, orgánicos y transgénicos; y por eso "una historia esdrújula". Una manera lúdica de hacer metáfora con la problemática ambiental, empezar a pensar qué significan cada una de estas palabras y el alcance que tienen. "Más alimentos agroecológicos para todas las personas. Ni orgánicos para ricos, ni transgénicos para pobres", se lee en el libro.

En la contratapa se amplía este mensaje con una invitación: "Ante la crisis climática y ante la cantidad de residuos tóxicos que hay en nuestros alimentos, la alternativa es volver a relacionarnos con la tierra, la alternativa es una agricultura con agricultores, con campesinas y campesinos en los territorios, con huertas escolares en las ciudades, con cultivos hasta en las macetas y con más semillas en los corazones".

EN LA COCINA DEL LIBRO

A L*a huerta agroecológica* es posible encontrarlo en alguna librería, en internet o en algún puesto de ferias populares. Como en la feria que se arma en Villa de las Rosas (Traslasierra, Córdoba). Allí cada jueves y sábado llega Diana Chereau, con sus libretas, agendas y postales con imágenes que pinta y remiten a su viaje por Latinoamérica durante más de cinco años. Los colores convocan. Imposible seguir de largo. En ese puesto están los libros de Pachamamita, que ella ilustra.

Diana es diseñadora en comunicación visual, egresada de la Universidad Nacional de La Plata. Estudió ilustración infantil y se define como "amante de los colores y los viajes". A mediados de 2016 emprendió un recorrido en una combi por 15 países de la región. En ese viaje fue ilustrando los libros –como el de *La huerta agroecológica*– "cosmosintiendo la naturaleza". Hoy vive en Traslasierra, donde todos los días

ISVA
CENTRO DE INSPECCIÓN TÉCNICA VEHICULAR
INGENIERÍA EN SEGURIDAD VEHICULAR Y AMBIENTAL
www.isvasrl.com TURNOS / INFO 0800-122-0545

PACHAMAMITA

aprende del conde Drácula cómo tener su propia huerta.

"Si bien venía haciendo ilustraciones por mi cuenta, en 2016 empecé a trabajar con Martín (Crespi) porque conocí su propuesta y me encantó. Así empezamos y ya hicimos juntos seis libros", repasa Diana sobre cómo se sumó al proyecto de Pachamamita.

Ese recorrido por diversas regiones y paisajes –asegura– enriquece cada ilustración: "Soy muy visual. Me salen muchas combinaciones de colores como naturales. Y haber viajado permite libertades, ves otras cosas en otros lugares que no las ves en el cotidiano".

Diana habla con mucho afecto de cada libro en el que puso su trabajo de ilustradora, dice que cada uno "es un hijo, porque hay mucho trabajo detrás". Para cada historia se toma su tiempo y disfruta –como expresa– sumergiéndose en cada palabra contada. Eso sí, confía que el de *La huerta agroecológica* es su preferido. "Es hermoso. Volver a la tierra es lo que tenemos que hacer todos en la medida de nuestras posibilidades".

Celebra que se valore cada vez más el trabajo de autor que hacen las y los ilustradores. "En general, intentamos dar algo más. Nunca lo que está ilustrado es exactamente lo que está escrito. Pensamos cómo dar una vuelta de rosca extra. Eso permite otra manera también de contar la historia. Es como un plus. Es mucho más rico".

PUERTA DE ENTRADA

El libro de *La huerta*, como los demás de la editorial, es la puerta de entrada a un proyecto mayor: llegar a las infancias con lecturas cuidadas y respetuosas sobre las problemáticas ambientales. El creador de esta iniciativa es Martín Crespi, artista plástico y ambientalista, también profesor de historia.

"El proyecto editorial tiene ocho años. Comenzó con una muestra plástica que se llama «Naturaleza Humana, el arte como expresión» y que también está volcada en un libro. Trata sobre el extractivismo en sus diferentes manifestaciones. En esa muestra pensé en un espacio para las infancias, para que se acerquen a la problemática. Y así surge la idea de hacer una serie de libros que toquen el tema del extractivismo, adaptada a las infancias", sintetiza Martín Crespi sobre cómo comenzó Pachamamita Libros.

Las publicaciones están destinadas a las niñeces y abordan temas como "la alimentación, la soja, la megaminería, el fracking, la deforestación, el agua o la huerta agroecológica", menciona el productor sobre los contenidos. El último libro se llama *Mundo Zombie y otros cuentos*, hace referencia a todas las problemáticas que hubo a la salida de la pandemia. Entre esas lecturas, hay un capítulo dedicado a las publicidades sobre alimentación, como las de la "Caca Cola", las "Galletontas" o el "Yogurrarísimo".

Cada libro porta "un relato, una historia, una fábula y luego distintas actividades con juegos que hacen referencia a esa problemática". El próximo libro –adelanta– está planeado publicarse en abril, se llama *La vida es un juego, posta*. Hace referencia a los juegos tradicionales en contraposición a la excesiva exposición y presencia de las pantallas.

Martín Crespi vive en Buenos Aires, desde allí ejerce su vocación de educador, no ya dando clases en las escuelas, sí encarando una pedagogía del cuidado a través de la propuesta. También cada tanto ofrece cursos a las y los docentes que quieren saber más sobre los temas ambientales. Un público interesado en esta propuesta.

La recepción que tienen de la iniciativa –afirma– "es muy buena, gusta mucho. Es un trabajo de hormiga, de años. Cuando sacamos un libro, seguro ya tenemos cien vendidos. Así sostenemos el proyecto", dice, y destaca: "Trabajamos desde una mirada crítica y creativa. Nuestro faro de trabajo es no subestimar a las infancias sobre el grado de comprensión que tienen sobre las problemáticas ambientales. Porque los padecen en los territorios, ya sea con el tema del fracking, la megaminería o las fumigaciones".

> "Trabajamos desde una mirada crítica y creativa. Nuestro faro de trabajo es no subestimar a las infancias sobre el grado de comprensión que tienen sobre las problemáticas ambientales"

Pero como todo tiene que ver con todo, se puede acceder a cada libro de Pachamamita de manera gratuita en internet (página, blog o redes sociales). Igual que a las propuestas que produce la editorial. Los libros tienen sus audios y los tres primeros están traducidos también en lengua de señas argentina (LSA). Y hay otros que, por las temáticas propias de las regiones que toman, se han traducido a lenguas originarias. Entre ellos, *La fabulosa historia de la Sojita Traviesa*, que fue traducido al guaraní, y el de *La asombrosa historia de la Mega Minería y las Mini Regalías*, al quechua.

Martin Crespi –entre otras iniciativas de su proyecto ambiental– también intentó avanzar con una inédita muestra de fotos para personas ciegas y con discapacidad visual. A pesar de que golpeó puertas en distintas esferas de los gobiernos, no consiguió el apoyo para concretarla.

Otros títulos de los libros infantiles producidos por Martín Crespi e ilustrados por Diana Chereau son: *Caperucita, un cuento clásico para tiempos modernos*; *La increíble historia de las perdices que comieron felices*, y *El agua, una historia de terror*. Y como se afirma desde el proyecto Pachamamita, son "libros para ser sentidos con el corazón".

BOLETÍN ENREDANDO | BUENAS PRÁCTICAS

Habitar y defender el territorio

La Guardia Ambiental de Funes lucha contra un emprendimiento inmobiliario que pretende construir barrios cerrados en esa zona inundable que es prácticamente desconocida para los vecinos.

Por **Tomás Viu**

CARLOS SALAZAR

En Funes, la Reserva Ecológica San Jorge se estira a lo largo de 500 hectáreas. Un proyecto inmobiliario que pretende construir barrios cerrados en zona inundable compromete el territorio destinado para el embalse de la presa de retención de crecidas del arroyo Ludueña. Una Guardia Ambiental que lucha contra el lobby inmobiliario en una reversión contemporánea de David y Goliat.

"A partir de ir conociendo uno se da cuenta de que hay que protegerla. La mayoría de los vecinos no sabían que existía. A partir de estar ahí no te queda otra que involucrarte. Los funenses van y vienen por la autopista Rosario-Córdoba todos los días. Pasan por al lado y nadie sabe de su existencia. Para conocer realmente hay que caminarla, recorrerla. Si no, no se dimensiona su importancia". Andrea Piemonte, vecina de Funes, habla sobre la Reserva San Jorge, ubicada en la cuenca del arroyo Ludueña y delimitada por la autopista a Córdoba, la Ruta Nacional 33 que comunica Rosario con Pérez y un área rural a ambos lados del arroyo donde también hay un parque industrial. La superficie de la Reserva abarca 520 hectáreas en las cuales habita una biodiversidad enorme que pasa desapercibida para el ojo de quienes conducen absortos por la autopista a ciento veinte kilómetros por hora.

El puntapié fue una convocatoria de la Biblioteca Popular Susana Llera de Funes. Ese encuentro fue el germen de la Guardia Ambiental de Funes. "Fuimos a la reunión y en ese contexto nos encontramos. Ahí nos dimos cuenta de que ya nos conocíamos de otros lugares con algunas vecinas, compañeras de lo que después fue el grupo de la Guardia Ambiental", recompone Andrea.

Una de esas personas que Andrea conocía previamente era Romina Ciani, maestra de su hijo. "Soy maestra en la escuela primaria pública N° 1.061 de Funes. Siempre me interesó el tema ambiental. Viendo cómo estaba trabajando, Andrea me habló del espacio". Romina vive en Funes desde hace doce años y, al igual que muchos vecinos, no tenía idea de que existía tan cerca una Reserva semejante. "El común de los vecinos no la conoce. Estamos hablando de 500 hectáreas. Llegás y te impacta: no puede ser que esto esté a dos minutos de mi casa y no sabía nada", admite, y aclara que si bien hoy el arroyo está muy seco, en aquel primer encuentro había mucha agua y mucha variedad de flora. Desde esa primera recorrida, empezaron a investigar, recaudaron material sobre la historia de la Reserva, fueron pensando cómo organizarse y qué podían hacer para dar a conocer el valor de este humedal pampeano. Mientras tanto, fueron hablando con concejales y con el Secretario de Medioambiente de Funes.

"El nombre de Guardia Ambiental fue para retomar movidas similares que se vienen haciendo en distintas localidades. Retomamos lo de guardia en el sentido de ser muchos, de tejer redes", comenta Andrea. Inspiradas en la de Lucio V. López, desde la organización funense tienen un deseo: que haya una guardia ambiental en cada localidad.

Desde la primera convocatoria, se fue conformando un grupo que fue ganando autonomía y organización. Se proyectaron y ejecutaron una gran cantidad de actividades bajo un mismo fin: habitar y defender el territorio. La estrategia de entrada fue difundir el tesoro haciendo que cada vez fuera más gente. Romina traza el recorrido inicial y marca la bisagra: "El objetivo es ponerlo en valor, hacerlo conocido, visibilizarlo y comprometer al Estado para que haga algo de mantenimiento y seguridad. Pusimos cartelería y se vandalizó, la quemaron, la rompieron. Vimos que faltaba Estado. Ese era el objetivo en 2021. Pero en 2022 cambió el rumbo porque empezamos a ver el proyecto inmobiliario".

TEJES Y MANEJES

"Llegó la obra contra inundaciones más esperada de los últimos tiempos", anunciaba la voz en off del spot oficial de la provincia de Santa Fe cuando aún era gobernada por el socialismo. El Aliviador III es anunciado por la voz grave del locutor que es acompañada de una música de épica cinematográfica. Las imágenes que muestra el vuelo del dron también alimentan el espíritu de estreno a todas luces. "Con capacidad para desagotar 60 mil litros de agua por segundo, viene a evitar las fuertes crecidas del arroyo Ludueña. Más de dos kilómetros de túnel de hormigón de cinco metros de diámetro y doce metros bajo tierra. Una obra que no se ve pero que viene a cambiar la historia".

En el emprendimiento que lleva como nombre comercial Estancia Deportiva Damfield actualmente funciona un complejo deportivo y se proyecta la construcción de dos barrios cerrados: uno llevaría el nombre de Damfield y el otro se llamaría, valga la ironía, La Reserva. El predio de 70 hectáreas –del cual el ex jugador Maximiliano Rodríguez es el principal accionista– está ubicado dentro del vaso de contención de la presa retardataria de las aguas del arroyo Ludueña. El proyecto urbanístico, que se presenta como el último eslabón del mega proyecto residencial y deportivo ubicado en Funes frente a Kentucky, prevé 273 lotes de 800 metros cuadrados cada uno.

"El barrio cuenta con todos los servicios y una amplia variedad de amenities de uso común. Desde canchas para fútbol, rugby y hockey hasta un lago para desarrollo de deportes de verano. Además un gimnasio de más de 1000 metros cuadrados, 9 hectáreas de bosque, huerta orgánica y restorán". Esta es la descripción de la venta de los lotes que aparecen en internet a un precio de 126 mil dólares.

Inicialmente, los terrenos que abarca la Reserva San Jorge eran propiedad de Angelomé. En 1995, el Estado provincial le expropió una parte, que son las 500 hectáreas que pasaron a formar parte de la Reserva. Dentro de los terrenos que no le expropiaron, se construyó la estancia deportiva de Damfield. Una de las cuestiones más opacas actualmente es que no hay certeza de que el predio sobre el cual se proyecta el emprendimiento urbanístico no pertenezca a la Reserva. Por eso, los vecinos de Funes vienen pidiendo que les muestren los planos. "Nos dicen que supuestamente Angelomé vendió sus terrenos privados y no lo que es la Reserva, pero nadie muestra el plano, nadie dice hasta acá llega la Reserva y hasta acá el privado. Y estamos viendo que las topadoras están arrasando. No sabemos cuál es la línea, cuál es el límite", dice Romina Ciani, y agrega: "No está blanqueado. Sospechamos que han tomado parte de la Reserva. Lo ideal sería que nos muestren y nos digan no pasa nada, se vendió esto que no es Reserva. El tema es que al no mostrarlo...", suspende el remate Romina.

En un primer momento tuvieron una reunión con el secretario de Medioambiente local y el funcionario se excusó diciendo que él no manejaba el tema de los planos y que eso estaba en la ciudad de Santa Fe, pero que iba a tratar de "moverse" y que se comprometía a volver a reunirse con esos documentos. El tema es que no volvió a darles cita para una nueva reunión y de eso ya pasó más de un año. "La respuesta es el silencio, no responden", afirma Romina, mientras cuenta que al entrar a la Reserva se puede ver la tierra lisa, arrasada. "Arrasaron con todo lo que había. Se lo ve claramente desde la autopista". Romina pone el foco en una secuencia: el año pasado, justo después de que salió el proyecto de los barrios privados, hubo un incendio y se quemó gran parte de las hectáreas de la Reserva. Se enteraron por un vecino que fue y sacó fotos. "Es parte de la estrategia que se usa en las islas: se queman las hectáreas y después las venden o las empiezan a trabajar".

El único concejal de Funes que viene levantando la voz para exigir la prohibición de las obras es Mauro Míguez, de Unidad Popular. El resto de los representantes del poder legislativo avala el proyecto por acción u omisión. Romina no duda en que "están infringiendo normativa" y en que "no deberían estar haciendo esto". Pero tampoco desconoce la desigual relación de fuerzas. "El problema es que es David y Goliat. Tengo miedo de que cuando nos volvamos a reunir hayan cerrado todo y hayan loteado".

Romina tiene a cargo el primer ciclo de la escuela primaria. Desde su lugar, aborda pedagógicamente la temática ambiental. En una de las recorridas que hicie-

JULIETA AMEGLIO

ron por la Reserva, recolectaron material "que deja la naturaleza" para trabajar en el aula. "Para mí no hay otra forma de trabajo: hacerlo con el medio ambiente, con la flora y la fauna de tu ciudad. Es la forma en que el niño tiene ganas de trabajar y se compromete con el estudio. El manual ya no va más". Romina cuenta que también se fueron enganchando las familias, que estaban comprometidas y contentas investigando a la par de los niños. "Es un aprendizaje constante, aprende el niño, el adulto, la escuela. Se vinculan de otra forma con la naturaleza, empiezan a entender lo que los rodea".

Andrea se refiere al fin de un modelo, aquel que multiplica su riqueza en base a la extracción permanente: una suerte de acumulación hasta agotar stock. "Uno ya no entiende para qué construir y construir. Es un modo de vida que no da para más. No nos damos cuenta como sociedad de que con los actos que hacemos cotidianamente nos estamos hundiendo a nosotros mismos. Uno no quiere caer en la visión colapsista pero el panorama no nos deja pensar porque falta mucha humanidad".

El diagnóstico fatalista, muchas veces, puede resultar paralizante; en este caso, le da paso a la acción. Dentro de la oscuridad, un resquicio deja entrar la luz: "Terminamos el año con un festival en la biblioteca mostrando todo el recorrido que fuimos haciendo. Fue increíble la convocatoria". El Festival lo organizaron junto con la Biblioteca Susana Llera y con el Taller Ecologista que durante el encuentro presentó un video sobre la Reserva San Jorge. También hubo feriantes y desde la Guardia Ambiental mostraron los mapas que resultaron del proceso de cartografía. "Se llenó de gente, para nosotros fue hermosísimo y fue una devolución de la importancia al trabajo que veníamos haciendo. Le dio un sentido y le puso un broche a ese trabajo", comenta Andrea.

Para Romina el objetivo de la Guardia es hacer el mayor ruido posible. "En Funes, al ciudadano que le contás, apoya la situación. Tratamos de visibilizarlo: pasamos de un montón de vecinos que no conocían la Reserva a que ya mucha gente se está dando cuenta y está entendiendo lo que tenemos ahí cerquita".

> El año pasado, justo después de que salió el proyecto de los barrios privados, hubo un incendio y se quemó gran parte de las hectáreas de la Reserva. Se enteraron por un vecino que fue y sacó fotos.

QUÉ CULPA TIENE EL AGUA

El informe del Centro Universitario Rosario de Investigaciones Hidroambientales y Departamento de Hidráulica (Escuela de Ingeniería Civil), de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura de la UNR, con fecha del 8 de noviembre de 2022, remarca la gravedad del asunto: "No se trata solamente de una zona con amenaza de inundación sino de un territorio afectado a un embalse, destinado al almacenamiento temporario y lento drenaje para atenuación de crecidas, donde los procesos hidroambientales son mucho más complejos que en una zona ribereña con amenaza que puede ser ocupada temporalmente por las aguas".

Los distritos comprendidos por este sistema hídrico –el área tributaria de la cuenca completa del arroyo Ludueña es de 740 kilómetros cuadrados– son: Granadero Baigorria, Capitán Bermúdez, Ibarlucea, Ricardone, Funes, Roldán, Pujato, Zavalla, Perez, Soldini y Rosario. En el informe se detallan algunos indicadores en relación con el grado de transformación que ha sufrido la cuenca a través de los años y la actividad humana. "A partir de la década de 1940, se evidencian eventos de inundaciones de distintas gravedades y en distintas zonas de la cuenca, resultando aquellos con mayor impacto sobre la población en las zonas urbanas y periurbanas en los distritos de Funes y Rosario". Las inundaciones estuvieron motivadas en menor medida por factores hidrometeorológicos asociados a una multiplicidad de acciones antrópicas como "cambios en los usos de los suelos rurales con cambios de prácticas agropecuarias con cultivos variados a monocultivos (soja) y sustitución de tierras de usos ganaderos a usos agrícolas; proliferación de cuneteos y canalizaciones no planificadas y/o clandestinas; drenaje de bajos naturales; urbanización y consiguiente impermeabilización de superficie urbanas y periurbanas (usos residenciales e industriales) de localidades de la cuenca".

Todos los aportes del estudio de la UNR se dirigen hacia la fundamentación de la prohibición total de los asentamientos permanentes en esta zona. Algunos puntos que justifican esta posición tienen que ver con que pone en riesgo "la funcionalidad y seguridad de la presa; la seguridad de los habitantes del territorio tanto aguas arriba como aguas debajo de la presa y la preservación de la calidad hidroambiental del territorio".

HECHA LA TRAMPA

Como en muchos otros casos, en esta historia no falta normativa ni legislación vigente:

En 1994, por ley 11.119, la Provincia autoriza a Funes a expropiar terrenos linderos al Ludueña para destinarlos a la preservación del ambiente; en el artículo 1 se encuentra la delimitación de terrenos a expropiar, los cuales debían destinarse a la creación de un parque industrial y otro recreativo dispuesto por ordenanza municipal en 1993.

En 1995, mediante la ley 11.282, Funes y la Provincia firman un convenio para preservar el ambiente de la cuenca del Ludueña, en el marco del Programa para el Desarrollo y Mejoramiento del Medio Ambiente Cuenca Arroyo Ludueña Distrito Funes. Ese Programa se declaró de interés provincial.

En 2008, una ordenanza de Funes declara de interés crear un parque público en 300 metros al Oeste de la margen del arroyo, entre Ruta 9 y Autopista (aguas abajo de la presa), para lo cual se debía expropiar una serie de inmuebles.

En 2015, mediante otra ordenanza municipal se crea un área protegida en la Laguna de los Patos, que debía reglamentarse elaborando un plan de manejo.

En 2021, el Concejo Deliberante de Funes declara de interés preservar y cuidar el área de la Reserva San Jorge.

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

TÉLAM

LA DERECHA AVANZA, PERO LE CUESTA SOSTENERSE EN EL GOBIERNO

La guerra judicial y sus límites

El gobierno de Ecuador sufrió una derrota contundente en las elecciones de medio término. Pese a las mentiras y la demonización, triunfó el movimiento Revolución Ciudadana, que lidera el ex presidente Rafael Correa, condenado por presunta corrupción y exiliado.

Por **Pablo Bilsky**

La guerra judicial es un instrumento de la derecha para proscribir candidatos que los poderes fácticos no pueden controlar. Es una estratagema que destruye las instituciones democráticas y produce daños irreparables. Pero tiene sus límites. Una cosa es lograr que un candidato gane una elección con mentiras, manipulación mediática y causas inventadas. Y otra cosa, muy diferente, es que un gobierno antipopular se mantenga en el poder. Las elecciones en Ecuador son un ejemplo más de este fenómeno. Tras dos años, el gobierno del banquero Guillermo Lasso cosecha más de un 70 por ciento de reprobación. Y ya se piden elecciones anticipadas.

El domingo 5 de febrero se eligieron prefectas y prefectos (gobiernos provinciales) y alcaldesas y alcaldes (jurisdicción municipal y distrital). Al mismo tiempo, la ciudadanía se pronunció respondiendo un referéndum de ocho preguntas. La derrota del actual gobierno de Lasso fue contundente. Y el gran ganador fue el movimiento Revolución Ciudadana de Rafael Correa, que vuelve a ser una opción para las presidenciales de 2025.

Los candidatos del movimiento Revolución Ciudadana triunfaron en las estratégicas alcaldías de Quito y Guayaquil, mientras se imponían en las prefecturas de siete de las provincias más pobladas, según resultados parciales difundidos por el Consejo Nacional Electoral (CNE).

Los candidatos correístas se pusieron al frente en algunas de las provincias más pobladas de Ecuador. En Pichincha ganó Paola Pabón. Y en Guayas triunfó Marcela Aguinaga. El partido de Correa también consiguió las prefecturas de Santo Domingo de los Tsáchilas, Imbabura y Sucumbíos. Si bien los resultados no son definitivos, el correísmo está cerca de triunfar además en la prefectura de Azuay. De confirmarse estos resultados, la Revolución Ciudadana gobernará para el periodo 2023-2027 cerca de una tercera parte de las 24 provincias de Ecuador. El oficialismo obtuvo sólo una prefectura. Las nuevas autoridades provinciales y municipales asumirán sus cargos el próximo 24 de mayo. Ese día se abrirá un nuevo escenario político para Ecuador.

"Logramos lo imposible: volvimos a ser la Revolución Ciudadana", escribió el ex presidente Rafael Correa.

ELECCIONES ANTICIPADAS

Legisladores de distintas tendencias se pronunciaron a favor de que Lasso concluya su mandato y adelante los comicios presidenciales programados para el 2025. En Ecuador, la facultad constitucional de anticipar elecciones mediante la disolución anticipada se conoce como "muerte cruzada". Puede ser activada mediante decreto del presidente o con votación en el Congreso. En junio de 2022, en medio de las protestas en contra del gobierno, los legisladores intentaron aplicar la disolución anticipada, pero no alcanzaron los votos (se obtuvieron 80 y se necesitaban 92). Esta facultad puede ser ejercida solamente por una vez y durante los tres primeros años de los cuatro que dura el mandato.

La muerte cruzada se detalla en el artículo 148 de la Constitución del Ecuador y permite al presidente de la República disolver la Asamblea Nacional por tres causales: "Cuando a su juicio, la Asamblea se hubiera arrogado funciones que no le competen constitucionalmente, previo dictamen favorable de la Corte Constitucional; o si de forma reiterada e injustificada obstruye la ejecución del Plan Nacional de Desarrollo; o por grave crisis política". Este mecanismo interrumpe el periodo de funciones de los legisladores y del jefe del Estado, y se convoca a elecciones generales.

Según informó el medio ecuatoriano Ecuavisa, unos minutos después de que el presidente Guillermo Lasso reconociera la derrota y convocara a los demás partidos políticos a promover "un gran acuerdo nacional", Rafael Correa no acogió tal mensaje y llamó a removerlo antes de que termine su mandato. "Un gran acuerdo nacional pasa por adelantar las elecciones", señaló el ex mandatario a través de la red social en Twitter

"Debemos superar el simplismo de que democracia es esperar elecciones cada cuatro años. Lasso es un gran fraude, cómplice de la destrucción de la Patria, y constitucionalmente debe ser removido", agregó el ex presidente al que los medios corporativos denominan "el prófugo líder de la Revolución Ciudadana".

"El mandato está revocado", señaló Correa en su mensaje.

LASSO SE NIEGA A SER EL GRAN DERROTADO

A la hora de reconocer la derrota, Lasso optó por relativizar su responsabilidad, tras dos años de un gobierno neoliberal que profundizó los problemas económicos y sociales de Ecuador. Intentó sostener que la voluntad popular condenó "a toda la dirigencia, partidos y organizaciones" y "al Estado". Como si por un momento se hubiera olvidado que ocupa la presidencia.

Según informó el diario ecuatoriano El Universo, el mandatario dijo que "lo que ocurrió el domingo (5 de febrero) fue un llamado del pueblo al Gobierno y no vamos a eludir esa responsabilidad, pero también lo fue a toda la dirigencia política y el Estado. El pueblo ecuatoriano nos ha pedido a todos los partidos y agrupaciones que dejemos de abonar rencillas entre nosotros y nos pongamos de una vez por todas a solucionar los problemas urgentes y concretos de nuestra gente", dijo.

Y además utilizó una fórmula muy gastada y desmentida por la realidad: cuando los partidos de derecha consiguen el gobierno, no dialogan con la oposición. Muy por el contrario, intentan proscribirla y perseguirla. En cambio, cuando pierden, suelen experimentar un ataque de dialoguismo muy poco creíble. Siguiendo ese libreto, Lasso hizo un llamado a toda la dirigencia política del país para "construir un gran acuerdo".

A pesar del rechazo mayoritario a las ocho preguntas del referéndum (el "No" obtuvo entre un 55 y un 60 por ciento), Lasso defendió su propuesta. Afirmó que los ejes presentados son centrales para la construcción del país: combate al delito organizado, racionalización del gasto de la política, saneamiento institucional y cuidado ambiental, señaló el mandatario. Pero es obvio que la mayoría de las ecuatorianas y los ecuatorianos interpretan de manera diferente el objetivo de las preguntas.

LAS PREGUNTAS DEL REFERÉNDUM

1. ¿Está usted de acuerdo con permitir la extradición de ecuatorianos que hayan cometido delitos relacionados con el crimen organizado transnacional, a través de procesos que respeten los derechos y garantías, enmendando la Constitución de acuerdo con el Anexo 1?

2. ¿Está usted de acuerdo con garantizar la autonomía de la Fiscalía General del Estado, para que esta seleccione, evalúe, ascienda, capacite y sancione a los servidores que la conforman a través de un Consejo Fiscal, enmendando la Constitución de acuerdo con el Anexo 2?

3. ¿Está usted de acuerdo con reducir el número de asambleístas y que se los elija de acuerdo a los siguientes criterios: 1 asambleísta por provincia y 1 asambleísta provincial adicional por cada 250.000 habitantes; 2 asambleístas nacionales por cada millón de habitantes; y 1 asambleísta por cada 500.000 habitantes que residan en el exterior, enmendando la Constitución de acuerdo con el Anexo 3?

4. ¿Está usted de acuerdo con exigir que los movimientos políticos cuenten con un número de afiliados mínimo equivalente al 1,5 por ciento del registro electoral de su jurisdicción y obligarlos a llevar un registro de sus miembros auditado periódicamente por el Consejo Nacional Electoral, enmendando la Constitución de acuerdo con el Anexo 4?

5. ¿Está usted de acuerdo con eliminar la facultad de designar autoridades que tiene el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS) e implementar procesos públicos que garanticen participación ciudadana, meritocracia y escrutinio público, de modo que sea la Asamblea Nacional la que designe a través de estos procesos a las autoridades que actualmente elige el CPCCS enmendando la Constitución de acuerdo con el Anexo 5?

6. ¿Está usted de acuerdo con modificar el proceso de designación de los miembros del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, para que sean elegidos mediante un proceso que garantice participación ciudadana, meritocracia, escrutinio público, llevado a cabo por la Asamblea Nacional, enmendando la Constitución de acuerdo con el Anexo 6?

7. ¿Está usted de acuerdo con que se incorpore un subsistema de protección hídrica al Sistema Nacional de Áreas Protegidas, enmendando la Constitución de acuerdo con el Anexo 7?

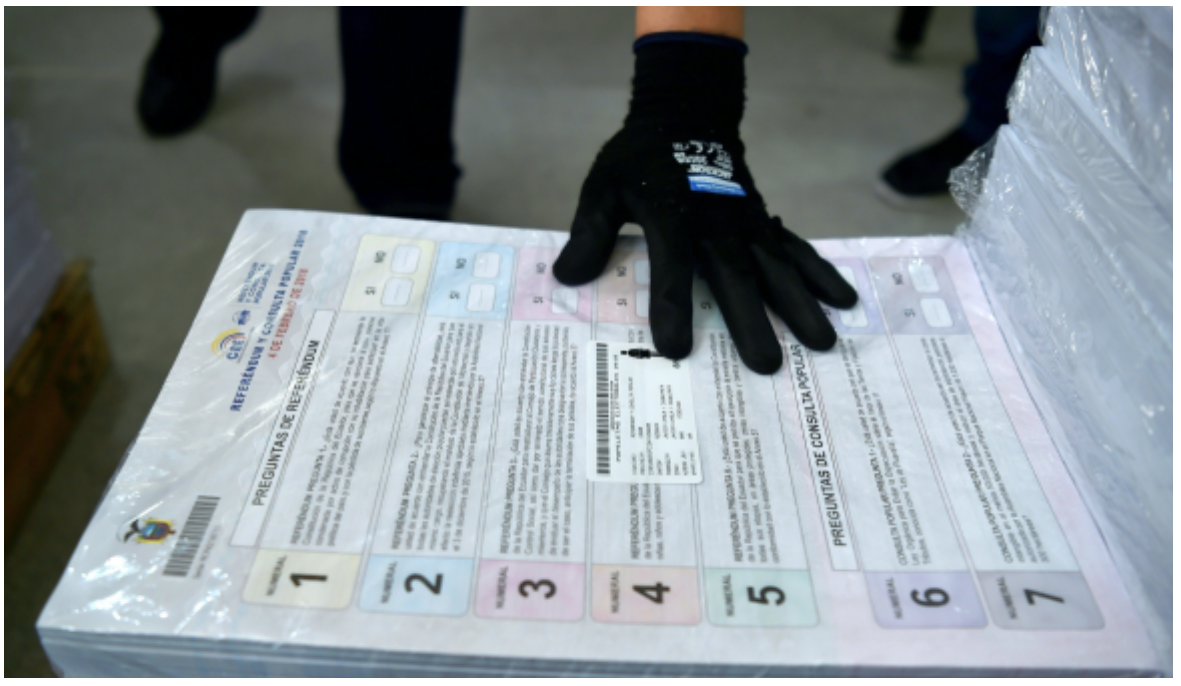
8. ¿Está usted de acuerdo con que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, puedan ser beneficiarios de compensaciones debidamente regularizadas por el Estado, por su apoyo a la generación de servicios ambientales, enmendando la Constitución de acuerdo con el Anexo 8?

Se puede consultar el contenido de los anexos en la resolución del Consejo Nacional Electoral, accesible en línea.

El gobierno presentó el referéndum, utilizando, también en este caso, la gastada y desmentida falacia de la derecha, como una suerte de apelación a la "mano dura" contra el narcotráfico según las políticas que dicta Estados Unidos. La mayoría de las propuestas apuntan a reducir la participación popular directa de la ciudadanía y los movimientos sociales. La respuesta del pueblo fue "No", pese a la intensa y mentirosa campaña de los medios hegemónicos y las encuestas falaces encargadas por el gobierno.

Según informó El Comercio, representantes de varias organizaciones sociales y sindicales suscribieron el 2 de enero del 2023 un documento sobre su compromiso para dar un voto negativo a las preguntas de la consulta popular. Coinciden en que con ese mecanismo no se resolverá el problema de la inseguridad en el país.

El presidente de la agrupación Ecuarunari, Alberto Ainaguano, consideró que Ecuador está en uno de sus "peores momentos" por problemas como la inseguridad, la delincuencia y el analfabetismo. Pero se opuso a los cambios que plantea el Gobierno.



Ecuarunari es miembro de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), que también rechazó de plano los cambios propuestos.

Por su parte, la presidenta del Frente Unitario de Trabajadores (FUT), Marcela Arellano, sostuvo que las organizaciones eligen No porque la consulta no surgió de los sectores populares, "fue organizada desde la élite, desde el Gobierno de Lasso)". La primera pregunta, sobre la extradición de delincuentes "no va a solucionar los graves problemas de inseguridad que tenemos. La paz social solamente se garantizará asegurando empleo, acceso a la seguridad social, salud y educación de la población", argumentó para justificar el voto negativo.

La representante de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador (FEUE) de Quito, Nery Padilla, indicó que la consulta no resuelve las necesidades "inmediatas, emergentes y objetivas" que tienen los universitarios, los sectores populares y sociales. "El pueblo lo que necesita es educación, salud, seguridad y vivienda. Esto no contempla la consulta neoliberal de Lasso. Busca refrescar la imagen del Presidente", cuestionó.

Para el representante del Comité Popular 15 de noviembre, Ernesto Flores, las preguntas 1 (extradición) y 2 (autonomía para la Fiscalía) implican un riesgo. Considera que se relacionan a "la criminalización de la lucha, la protesta social, la disidencia ideológica. El Gobierno hasta ahora ha utilizado la justicia para perseguir y criminalizar a dirigentes sociales". Asimismo, agregó que las preguntas 3, 4, 5 y 6 se relacionan a una disminución de las oportunidades de participación de los trabajadores, de las provincias pequeñas. Las preguntas 7 y 8, señaló, atentan contra la vida de los pueblos y nacionalidades, las Juntas de agua, y lo que se busca es favorecer a las empresas mineras, resumió.

AUDIOVISUALES AL RITMO DEL 2×4

Cantá, **pibe, cantá**

Por **Santiago Garat**

Apasionado por el tango, la actuación, los textos y la dirección, Juan Iriarte prepara su tercer cortometraje en el que, al igual que en sus antecesores, combina todas esas pasiones.

Juan Iriarte nació en Rosario pero vivió su infancia y su adolescencia en Villa Gobernador Gálvez. Su abuela, Charito, le contagió la pasión por el tango y un Tarzán de gomería le despertó el sueño por la actuación. Canta y compone desde hace más de 15 años. En pandemia, ante la imposibilidad de subirse a escenarios, se largó a la aventura de producir materiales audiovisuales para colgarlos de las redes sociales. Así nació el cortometraje *Milonga para Clint Eastwood*, en el que se pasea montado a caballo con un pañuelo que le cubre la boca (justo en tiempos de barbijos obligatorios) y con la guitarra cruzada en la espalda, y *Vergüenzas en flor*, en el que interpreta a uno de los tres sospechosos que terminan adentro de un patrullero entonando un tango para que el policía les devuelva la tan preciada libertad. Envalentonado por esas dos buenas experiencias, ahora, como la Selección Argentina, va por la tercera.

TRES REYES GATOS ROBAN SUS ZAPATOS

En diálogo con este semanario, Juan empieza hablando de su último cortometraje, *Vergüenzas en flor*, que al igual que su antecesor, *Milonga para Clint Eastwood*, se puede ver en su canal de Youtube. "Es un cortometraje que filmé en plena pandemia, cuando no teníamos la posibilidad de trabajar como músicos, entonces me puse a producir varios trabajos audiovisuales y lo hice con toda producción rosarina. Es un musical de tango, que no sé si existe algo parecido, y combina la actuación, lo audiovisual y la música en vivo, porque está grabado todo en vivo", aclara de entrada el cantautor, y argumenta: "Hay tres personajes, que son los músicos, que están en una situación sospechosa y terminan arriba de un patrullero donde el policía les dice: «Si ustedes quieren zafar… ¡Cantá, pibe, cantá!». A partir de eso canto un tango que al tipo mucho no le gusta, entonces vamos buscando la manera de ablandarlo y finalmente pide él una canción en particular y la interpreto. Y después hay un desenlace inesperado".

Los músicos que lo acompañan con sus guitarras son Julián Cicerchia y Germán Ruiz Díaz, o Los Chinwenwenza, con los que Iriarte se presenta habitualmente en vivo, y el actor que hace de yuta es Mario Vidoletti, referente del teatro rosarino.

"Ahora estoy por grabar uno nuevo. Es un trabajo conjunto con la orquesta Utópica. Es una canción de mi autoría, tanto la letra como la música, que se llama *Destrato*. Se empieza a filmar en marzo y esperamos tenerla lista a mediados de mayo", adelanta con cierto orgullo Juan, y detalla: "Es un guión mío que trata justamente sobre una situación bastante común y con mucho de tango. El personaje principal es un borracho que está en una habitación y va sacando cosas de un baúl. A partir de eso va recordando y termina totalmente alcoholizado. De alguna manera es una escena repetitiva, cuando uno está tratando de olvidar una persona, un amor". Iriarte destaca que "este tango en particular tiene arreglos que hacen que esté orquestado en los años 40 con el objetivo de que todo el público de la danza del tango pueda recibirlo para poder bailarlo", y agrega: "No es tan común que las obras nuevas de tango sean bailables o que se difundan en los espacios de la danza del tango. Hay siempre una gran distancia entre la música que se está haciendo y los bailarines. En este caso está todo apuntado a que se pueda pasar en las milongas y que la gente lo reciba bien".

EL REY DE LA MILONGA

Juan tiene muy claro dónde pueden estar los orígenes de sus pasiones. "Mis primeros recuerdos que tienen que ver con la música están relacionados con el ambiente cotidiano. Con ir al almacén los domingos temprano en la mañana o pasar por un negocio y que esté sonando un tango en la radio. El tango era como la música ambiente del barrio en el que me crié, conjuntamente con el chamamé, otro musical que estoy abordando y con el que el tango también comparte el bandoneón", señala, y añade: "Mi abuela Rosario, a la que cariñosamente le decíamos Charito, me hacía escuchar tango y mirábamos programas de televisión juntos. Era como nuestro punto de encuentro y es el origen más claro que yo tengo de mi relación con el tango".

Y respecto de su atracción por la actuación, Iriarte pela una anécdota imperdible: "La primera vez que vi un acontecimiento teatral fue cuando yo era muy chico. Enfrente de mi casa había un terreno baldío en el que solían parar esos parques de diversión itinerantes y una vez anunciaron que iba a estar Tarzán. Por supuesto nos acercamos con un grupo de amigos y cuando finalmente apareció Tarzán, para mi sorpresa, era una persona que yo conocía: el gomero de la gomería que estaba en la otra cuadra. Lo más loco de todo es que yo nunca dudé ni pensé que él estaba actuando. Lo que me pregunté fue cómo Tarzán estaba a una cuadra de mi casa y yo no me había dado cuenta (risas). El número que hacía era arrastrar un camión con una soga atada al paragolpe y un pedazo de cuero que él mordía y lo movía. Quedé totalmente impactado con la posibilidad de transformar la realidad y de ahí indudablemente me viene la pasión por la actuación".

Antes de despedirse, Juan, que a la vuelta de una gira por Europa en 2001 decidió dejar la música para incursionar en el teatro ("Pasé por diferentes vertientes como el circo, la magia y el arte teatral tanto dramático como cómico"); y de asegurar que escribe desde siempre ("Lo que no me había animado y es relativamente nuevo, hará unos 15 años, es esto de ser cantautor de tango y milongas, pero siempre había escrito canciones desde los 12, 13 años), concluye hablando del barrio, palabra tanguera si las hay: "Mi viejo es de Saladillo y mi mamá de barrio Magnano, aún más al sur, al lado del arroyo y muy cerca de la antigua parada del 54. Cuando yo tenía dos años nos fuimos a vivir a Villa Gobernador Gálvez y a los 19 volví a Rosario y desde aquel momento nunca más me fui".

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES ECONÓMICAS EN LA CIUDAD

Cine **en el cine**

El Arteón y El Cairo aparecen como formas de resistencia frente a un mundo que les es hostil: la gente pareciera que ya no va a ver películas, las ve desde su casa. Sin embargo, apuestan a no perder espacios de encuentro y a proyectar fuera del último grito de Hollywood.

Por **Agustín Herrera**

En un mundo en el que los monopolios de los distintos rubros aparecen como una fuerza totalizadora y acaparadora de subjetividades, los cines que eligen qué películas pasar y escapan al catálogo de las megaproducciones y de los estrenos se mantienen como una resistencia de la historia, como un "no" a la fatalidad y al derrotismo y como una invitación al encuentro y a compartir con desconocidos una pantalla. El Arteón y El Cairo, separados por no más que una cuadra y media, son puntos ineludibles si uno quiere acercarse a una posibilidad de cine que escape a la caducidad irremediable de este presente posmoderno.

EL ARTEÓN

Este cronista no podría contar el número de obras que jamás habría visto si no fuese por la cartelera de películas que parecen haberse quedado en otra época, que son las que suelen aparecer, como fantasmas, en la pantalla del Arteón. De maneras diversas, aparentemente desordenadas, se suceden western, grandes comedias italianas y las más duras "realidades" expresadas en el neorrealismo, movimiento cinematográfico italiano que nació posteriormente a la segunda guerra mundial y que gustó prescindir, por momentos, de actores profesionales para sus obras: un zapatero es interpretado por un zapatero.

Siendo Arteón el espacio INCAA de Rosario, no faltan realizaciones audiovisuales argentinas independientes. Actualmente, también se está haciendo un ciclo de cine francés, los lunes. Asimismo, dan la posibilidad, expresada en su página web, de estrenar tu película "en nuestra sala, sea corto, medio o largometraje. Sin cargo, llamá y pedí fecha". Solidaridad de artistas, pues Arteón, además de sala de cine, es una productora de películas, y nació como una Organización de arte. "Fundado el 27 de julio de 1965 en la ciudad de Rosario, cumplió 57 años al servicio de la cultura popular del País y de toda América Latina", apuntala en su página.

El Arteón está ubicado en Sarmiento 778, en la planta alta de la galería Paseo del Patio. Afuera, se puede ver siempre la cartelera con todas las películas de la semana y hay funciones casi todos los días.

EL CAIRO

El Cairo, por su parte, se organiza a partir de ciclos que parten de distintos criterios para elegir su cartelera. El ciclo "zoom" es uno de los recurrentes, existente desde antes ya de la pandemia. Sucede los jueves a la noche y consiste en enfocar quizás una temática, un director, o un criterio específico y encontrar películas que se unifiquen a partir de eso. Hoy día, el tema es "Los mejores comienzos": "óperas primas que fueron el comienzo de carreras imperdibles de grandes directores", según aclaran en su página. Este ciclo durará hasta el 23 de febrero, y se proyectarán *Belleza americana*, de Sam Mendes, y *Nueve reinas*, de Fabián Bielinsky.

Otro ciclo siempre en desarrollo es el de "La gratis". Básicamente, una película a las seis de la tarde de los domingos, sin costo y por orden de llegada. El elemento aglutinador, al menos hasta el domingo 26, será "súper acción": se sucederán películas como *Akira*, de Katushiro Otomo, *Batman*, de Tim Burton, y *V de Vendetta*, de James McTeigue.

Además de los ciclos mencionados, suelen compartir con el Arteón algunas proyecciones de películas argentinas independientes o ganadoras de diversos festivales. También cuenta con películas online que uno puede ver desde su casa sin costo, entrando a la página del Cairo.

El Cairo Cine Público está ubicado en Santa Fe 1120, y sus proyecciones son de jueves a domingos. De más está decir que las dos salas, el Arteón y El Cairo, son muy económicas en comparación al resto de los cines de Rosario.

LECTURAS DE VERANO

La discreta

Por **Agustín Herrera**

JORGE CONTRERA

Éramos muy amigos Norberto y yo. Siendo casi adulto, hice un acuerdo con mi tía. Una casa por unos años de servicio. Le lustraba los pies. El tío sudaba mucho. No era una casa muy grande ¿sabe? Había humedad y la pintura estaba medio resquebrajada, pero yo no necesitaba más. Se murió Norberto, pobre. Hacía años no lo veía, y tampoco es que hayamos terminado muy bien, pero así es la cuestión. La muerte de un conocido siempre choca, ¿no?

Cuestión que nos mudamos juntos. Nos conseguimos algunos trabajos precarios para subsistir: arroz para la panza y café para aflojarla. Pero la nuestra no era una vida llana, aunque así suene por lo que conté. Nuestra vida entera estaba destinada lo más exclusivamente posible al estudio y desarrollo de una técnica de engaño. En la secundaria, siendo compañeros y amigos, llegó a nuestras manos un diccionario y enciclopedia que otorgó a nuestros cuerpos aventureros y deseosos la teoría necesaria para la acción. Edición de Buenos Aires, 1939, *Las técnicas del engaño*. Recuerdo cada oración de ese libro; lo leímos hasta el hartazgo, y fue la principal referencia teórica de La discreta, como le llamamos tras discusiones profundas sobre la ontología y genealogía del engaño, así como sus clasificaciones exactas. El libro está perdido. Se lo quedó Norberto y varios años después de separarnos me lo crucé en la calle temblando, me contó que se lo habían robado. "Qué lástima", le contesté, pero nada más. Seguía enojado.

La discreta ha pasado por muchas etapas de desarrollo, fruto de constantes discusiones, vueltas atrás, cambios metodológicos y cambios en la manera de construir un método. A su vez, la intensa lectura, comprensión y horizontes de posibilidades de interpretación de nuestro material base –para aclarar conceptos y entendernos al menos entre nosotros– conlleva otra carga temporal para nada deleznable. La discreta consta, finalmente, de una *Unión moldeable* de *Infiltrar la sarasa* y *Distraer para asegurar el desconocimiento del hecho*, que es, al fin y al cabo, lo que hace efectivo el resultado final, puesto que si ese otro a quien está dirigido el engaño tiene noción –*gnossos*– de que está siendo engañado, es imposible realizar una infiltración: sería un mero mezclar consentido, y, por ende, el arte del engaño no estaría siendo puesto en práctica.

Como dijo nuestro buen libro de edición porteña, "para hacer posible la elaboración de una técnica de engaño novedosa, débese plantear una situación concreta y puntual, detalladamente explicada, donde el engaño se efectivice a través de esa técnica". Norberto y yo, haciendo caso como si de palabras de Dios mismo se tratase, planteamos la situación.

"***Locación***: Café. Mesas de afuera. El tránsito de personas debe ser bajo o tan enorme que se pierda la noción del otro.

Desarrollo del engaño: Como paso primero (aunque posterior a lo que el sentido común demuestra, empezando por nacer, y a este caso concreto, la previa amistad o relación cualquiera y la llegada al bar por medios convencionales o inconvencionales) deben ser pedidas algunas bebidas que vengan en taza y (preferible aunque no obligatoriamente) con cuchara. Las bebidas deben ser ligeramente distintas, lo suficiente como para poder quejarse de un error en su preparación o entrega pero no para que una respuesta de un otro pueda invalidar la subjetividad de uno (al afirmar, por ejemplo, «este café posee demasiada leche»). Por esta misma razón, y para evitar que sean pedidas la misma bebida o algunas totalmente opuestas o inconfundibles la una con la otra, el *engañado* debe ser el primero en pedir. En este ejemplo, el *engañado* pide un café con leche, frente a lo cual el *engañador* debería pedir un café con leche pero con más leche que café, o con más café que leche. A partir de aquí la cuestión se aligera. Apenas se retire el mozo, habiendo dejado ya los cafés sobre la mesa, y antes de que se dé la posibilidad de probar el mismo, se debe aplicar una distracción ingeniosa, lo suficientemente ingeniosa para que el *engañado* se quede cabeza doblada mirando para atrás o para un costado extremo que no le permita ver ni de refilón la taza del *engañador*. Esta distracción, además de ser ingeniosa, debe ser lo suficientemente ambigua y realista para evitar un simple «¿qué decís?» de parte del *engañado*. Nuestro ejemplo es: «Mirá ese cartel» (anticipando una posible respuesta, débese estar atento a las variaciones) «¿Cuál?» «Ese de colores» «No lo veo», etc. Durante este tiempo el *engañador* debe actuar con una clara disociación de la palabra respecto de la acción. Mientras se efectúa la distracción, el *engañador* deberá sacar la *sarasa* que desea infiltrar y colocarla y mezclarla en su propio café rápida y silenciosamente. La distracción debe durar todo este período, y terminará con una breve actuación sonora, que consistirá de un sonido de sorbo seguido a un sonido de asco, diciendo «Me lo dieron mal. Este es tu café» (cabe destacar que no se necesitan esas palabras específicas, sino que lo que debe aflorar es el concepto de que el café que el *engañador* tiene enfrente –ya lleno de la *sarasa*– es el café perteneciente al *engañado*). Si el *engañado*, sin embargo, frente a la queja, decide, antes de responderla, insistir sobre el motivo de la distracción (en este ejemplo, el cartel de colores), el *engañador* debe desestimar la insistencia con frases tales como «Nada, nada», «Dejá», «Ya está», etc. Una vez puesta la atención sobre el cambio de cafés, el *engañador* deberá aplicar toda su capacidad retórica para convencer al *engañado* de que el café que le dieron es el incorrecto, y que el café del *engañador* es en realidad el del *engañado*. Una vez realizado el cambio, el *engaño* sería consumado".

Con la alegría de ver el fruto de nuestro trabajo, decidimos hacernos un café para celebrar. Era una hermosa tarde. "Haceme uno doble", le dije. "Yo me tomo uno simple pero negro y amargo". Y lo reconocí. Reconocí el truco, el método, pero no soy tonto, no, para nada. Lo dejé que vaya a hacer el café.

Sabía que no le iba a poner nada mientras lo hacía. ¿Qué honor habría en eso? Debía aplicar La discreta, nuestro trabajo de tantos años. Mientras él se ocupaba de la preparación, fui en busca de una campera enorme que tengo, con unos bolsillos muy cómodos a la altura del pecho, donde puse toda la *sarasa* para el café.

Nuestra mesa es circular, con una lámpara que alumbra fuerte justo en el centro. No es tan grande. Dos personas que se sienten enfrentadas pueden tocarse quizás hasta el codo de la otra. Nuestras tazas son iguales: el mismo color, ninguna mancha, el mismo tamaño. La misma asa. Yo lo esperé, no sin antes ejercitar un poco brazos y dedos, para que la infiltración sea rápida y silenciosa. Norberto trajo los cafés. Me dio uno a mí y se sentó con el suyo, enfrentándome. Nos miramos a los ojos. "¿Escuchás eso?", me dijo. "¿Qué?". No le saqué los ojos de encima. "Eso, ahí afuera en la calle ¿No querés ir a ver?". "No", le respondí. Era vivo Norberto, aunque quizás se creía que yo era no sé. Diez años preparando esta técnica juntos y me la quería hacer de la manera más barata, como si yo fuera un cualquiera. Entonces me iluminé. "No trajiste azúcar", le dije. "No me gusta, no sabía que a vos sí". "Por supuesto, azúcar para el café, cómo no me va a gustar". No me dijo nada. "¿Me la alcanzás? Está atrás tuyo", lo tenté. Atrás no había nada, pared nomás, pero ni se dio vuelta. Ni siquiera teníamos azúcar. Me miraba fijo y callado. "Dale, estirás la mano y me la alcanzás". Ya estaba preparándome para sacar la *sarasa*, ¿podía resistir así la curiosidad? Resistió. Me miró fijo, callado, quieto. Ya eran las diez de la noche. Se cortó la luz. Las siluetas apenas se delineaban en la oscuridad. "¿Te querés ir a fijar por qué se cortó la luz?", atinó a decir. No respondí; quedé inmóvil, con los ojos fijos donde creía que estaban los suyos. Volvió la luz. El café ya estaba frío pero los cuerpos aún quietos, calientes, atentos a sonidos, a movimientos, y pensando engaños. Lo intenté convencer de una murga, de un coro callejero, de tiroteos en los que insistí tanto que yo mismo los escuchaba ya. Se hizo muy tarde y decidimos ir a dormir. Compartíamos habitación, pero no camas. Él en la suya y yo en la mía nos acostamos boca arriba, sosteniendo el café en la panza. Ninguno pegó un ojo esa noche. Nos levantamos los dos a la salida del sol, uno atento a los movimientos del otro, y nos sentamos en la mesa como antes, enfrentados, mirándonos a los ojos. Tenía hambre pero no importaba, diez años de trabajo para dejar una obra inconclusa era un dolor más grande que cualquier otra cosa.

Fueron cuatro días de engaños sin comer, sin dormir. De noche acostados café en panza y de día mirándonos fijamente, café en mesa. Ese cuarto día, a la tarde, lo decidimos. Tomamos el café de un sorbo, sin ningún agregado. Estaba frío, pero ya no importaba. Nos fuimos a cocinar un arroz. "Imbécil", me dijo. "¿Por qué?", le pregunté. "No pudiste, no te animaste, te falta lectura, teoría para la acción". "Por lo menos lo intenté". Nos peleamos. No hubo golpes ni nada de eso porque somos gente civilizada. Vendimos la casa y cada uno hizo su vida.

Yo me conseguí un trabajo respetable, me casé y tuve tres hermosos hijos, Norberto está muerto.

CAPÍTULO 15

Motoqueros

Por **Roberto Retamoso**

Esa noche, mientras va y viene llevando pedidos, empieza a conocer a sus compañeros de trabajo. Hay un par de pibes calladitos, que no abren la boca, y reciben los viajes sin decir ni mu; cargan, arrancan, y al rato regresan, para volver a cargar y salir, como si no estuviesen allí, sino en otra parte. Otro es bastante charlatán, y se cree piola. Cada vez que aparece dice alguna huevada, con la intención de hacer reír, pero nadie se ríe. El cuarto también es callado, como los otros pibes, pero de vez en cuando raja una puteada. Debe estar enojado, aunque no sepa de qué: si del laburo, del país, de la vida.

El quinto, finalmente, es el que más le llama la atención. Habla pero no dice huevadas, ni tampoco putea. Habla despacio, con calma, y para todo parece que tiene la respuesta justa. Sin embargo hay algo raro en su forma de ser; tiene un aire como de superioridad, y a todos termina indicándole cosas. No son órdenes ni parece autoritario, pero al final termina imponiendo sus puntos de vista sobre cada cosa que dicen o hacen los otros.

El conjunto le resulta un cambalache, porque hay de todo como en botija. Decide no mostrarse demasiado, por precaución, aunque no logra quedarse callado. Cuando el que se cree piola hace un chiste referido a los que manejan autos particulares, lo corta diciéndole si los conductores profesionales, incluidos ellos, son más vivos porque tienen un carné diferente. Y cuando el que putea regresa de un viaje insultando a unos compradores porque no le dieron propina, le pregunta si considera que tienen obligación de hacerlo.

Esas intervenciones lo van mostrando ante los demás, que empiezan a tenerlo en cuenta. La encargada, o dueña, lo vuelve a llamar bombón unas cuantas veces, lo que provoca una leve envidia en los otros. A él eso lo halaga y también lo intriga, porque nunca se consideró un ganador, aunque piensa que con las mujeres nunca se sabe. Ni la esposa, ni la otra se metieron con él por la pinta.

De a poco, la jornada va concluyendo. Ya pasaron más de cinco horas desde que está allí y realizó cerca de treinta viajes: son unos mil quinientos pesos. No es mucho, se dice, pero es algo. Peor sería no haber conseguido nada. Cuando va a retirarse, saluda a la chica y a sus compañeros. El que tiene más autoridad le dice, entonces: ¿tomamos una birra?... Sorprendido, lo mira un instante, y después responde: ¡dale!

Conseguí el eslabón *en los mejores kioscos de diarios y revistas*

CENTRO

San Lorenzo y Moreno
Entre Ríos y Santa Fe
Córdoba y Corrientes
Córdoba y Entre Ríos
Córdoba y Mitre
Córdoba y Sarmiento
Córdoba y San Martín
Córdoba y Maipú
Córdoba y Laprida
San Martín y San Luis
San Martín y San Juan
Paraguay y San Luis
9 de Julio y Sarmiento
Laprida y 9 de Julio
Córdoba y Dorrego
San Luis y Pueyrredón
Oroño y Zeballos

SUR

San Martín y 27 de Febrero
San Martín y Rueda
San Martín y Garay
San Martín y Ayolas
San Martín al 3900
(y pasaje Ivanowski)
San Martín y Uriburu
San Martín y Nuestra Señora
del Rosario

OESTE – SUR

9 de Julio y San Nicolás
Mendoza y Donado
Mendoza y Nicaragua
Mendoza y Perú
Mendoza y Paraná
Mendoza y Castellanos
Oroño y Saavedra
Oroño y Uriburu

NORTE

Alberdi y Reconquista
Alberdi y Génova
Puccio 681 (kiosco La Plaza)

Estamos trabajando en 35 plazas de los 6 distritos, renovando pisos y senderos, luces, pintura, recuperación de juegos existentes y nuevos juegos de vanguardia; para darle a cada vecina y vecino espacios públicos bien iluminados y cuidados para poder ir de día y de noche.

PLAN DE RECONSTRUCCIÓN ROSARIO
Hacemos nuestra parte
Municipalidad de Rosario

DESDE CANCHA RAYADA

Sombras, nada más

Por **Hilo Negro**

JORGE CONTRERA

Yo no sé, no. La sombra, la buena sombra, nos quedaba cada vez más lejos. Esa era la sensación que teníamos. Esa sombra que había en el balneario Los Ángeles, en Puente Gallego, a la que cuando éramos niños nos llevaban nuestros padres, no nos parecía tan lejos a pesar de que el 203 te dejaba a 500 metros maso y a que había que cargar con bolsos con bebidas, con algo para picar, la pava, el mate y hasta un trozo de hielo en una improvisada heladerita. O cuando nos llevaban a La Florida, a pesar de esas interminables cuadras por Pedro Núñez desde Rondeau hasta la escalera de la Flora. Pero cuando empezamos a ir solos (sin nuestros viejos) sentíamos que esas sombras nos quedaban lejos, salvo los días medio nublados en los que valía la pena esa caminata. Una sombra muy apreciada era la del gran eucalipto que estaba por Avellaneda (aún de tierra), cerca de una cancha de 11 que si bien no tenía mucho césped siempre estaba con una superficie parejita. A uno de los arcos, a eso de las 6 de la tarde le llegaba la sombra de ese gran árbol. Cuando había torneos, los que llegaban primeros disfrutaban de tener una sombra donde nos cambiábamos y preparábamos las bebidas como si fuera un vestuario con paredes y techo. Esa sombra, a pesar de que había que caminar de lo lindo, nunca nos pareció lejos. Mientras tanto, bajo las sombras de los árboles de frutas que estaban cerca del callejón, aún en la ausencia de frutas (ciruelas y duraznos) el perfume persistía. Pedro, cuando pasábamos cerca con Manuel (Cachota), José y Juanchila, se ponía una mano en la oreja, otra en la boca y, como si fuera el Sargento Sonder, gritaba: "¡Atención, atención! Jaque mate Rey dos, aquí Torre blanca. Estamos en zona de sombras perfumadas, acercándonos!". Y cerca de ahí, en algún momento se hacían presentes las sombras de tres gigantes que eran las de las chimeneas de Acindar. Al contrario de las de los árboles de frutas, la sensación que nos daban estas era de sombras con sonidos. Algunos dirán ruidos, pero para nosotros eran sonidos a chatarra en proceso de convertirse, entre otras cosas, en alambres.

A veces, cuando pasamos por Doctor Riva y la cortada del club Las Palmeras, a pesar del paso del tiempo y de tanta edificación, Pedro y algunos otros me dicen que respirando hondo se puede disfrutar de aquellas sombras perfumadas. Y aunque soy escéptico, a veces prefiero creer.

También prefiero creer que aún estamos a tiempo de salvar estas sombras de hoy que en algún lado del barrio están. Unas sombras nuevas, con perfumes y sonidos agradables. Sólo hay que encontrarlas y disfrutarlas.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Jorge Contrera, Candela Robles Sol Vassallo
cierre de edición: Jueves 9 de febrero de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina **3416407379** **eleslabon@eleslabon.com.ar** **eleslabon.com.ar** **periodicoeleslabon** **redaccionros** **periodicoeleslabon**

cooperativa la masa